

Scenariusz lekcji z języka angielskiego z wykorzystaniem TIK w liceum ogólnokształcącym/ technikum (dział KULTURA) – CAN YOU APPRECIATE MODERN ART?

Poziom nauczania: szkoła ponadpodstawowa, zakres rozszerzony, poziom B2/B2+

Temat: **CAN YOU APPRECIATE MODERN ART?**

Czas trwania lekcji: 2x45 minut

Cele ogólne:

- umiejętność posługiwania się środkami językowymi przydatnymi w skutecznym komunikowaniu się w języku obcym w piśmie i w mowie na poziomie zbliżonym do rodzimych użytkowników języka
- umiejętność rozumienia wypowiedzi i reagowania na wypowiedzi w języku angielskim (zrozumienie złożonej wypowiedzi ustnej wypowiedzianej w naturalnym tempie)
- samodzielne tworzenie złożonych, płynnych wypowiedzi ustnych
- umiejętność wyrażania swoich opinii, argumentowania i obrony swoich racji

Cele szczegółowe w odniesieniu do treści nauczania (wymagania szczegółowe z podstawy programowej)

Poziom wiadomości: znajomość środków językowych z działu KULTURA

Poziom umiejętności: recepcja i produkcja: rozumienie wypowiedzi rodzimych użytkowników języka angielskiego, tworzenie i przetwarzanie wypowiedzi w języku obcym w mowie i w piśmie

Plan lekcji:

1. Rozgrzewka językowa:

What type of art are you good at making? If you are not good at art, what type would you most like to be good at?

What is the difference in meaning between these pairs of words?

art installation/ mural

oil painting/ watercolour

still life/abstract painting

easel/ palette

doodle/ sketch

2. Uczniowie poproszeni są o przedyskutowanie znaczenia poniższych cytatów i wyrażenie swoich opinii:

„Every child is an artist. The problem is how to remain an artist once he grows up”
(Pablo Picasso)

“Art, freedom and creativity will change society faster than politics” (Victor Pinchuck)

“I’d been painting rats for three years before someone said, ‘That’s clever. It’s an anagram of art,’ and I had to pretend I’d known that all along” (Banksy)

3. Uczniowie czytają poniższe zdania i dopasowują zaznaczone słowa i zwroty do ich znaczenia

a) I can’t believe that he destroyed his work by **shredding** it.

- b) Todd flew over the city in a hot-air balloon as a **publicity stunt**.
- c) His photographs have become **iconic** images of war.
- d) It costs a **staggering** amount of money, that is \$50,000 per week, to keep the museum open to the public.
- e) As dead plants **decay**, they release mineral salts into the soil.
- f) Our car has **depreciated** to nearly 50% of its original value.
- g) When I was at school we played a lot of **pranks** on our teachers.
- h) The employees **mocked** the company's recovery plan as it seemed ridiculous.

- 1) to make someone or something look stupid by laughing at them
- 2) to become less valuable than before
- 3) to cut or tear something into long thin pieces
- 4) to do something to someone as a joke or trick
- 5) shocking and surprising
- 6) something silly or unusual that is done to get public attention
- 7) to be gradually destroyed by the natural process of change
- 8) very famous and well known, and believed to represent a particular idea

- 4. Uczniowie oglądają dwa filmy video <https://youtu.be/eXKE0nAMmg4>
https://youtu.be/OQ_flALWqpU W trakcie oglądania robią notatki. Po obejrzeniu poproszeni są o napisanie krótkiego streszczenia tego, co obejrzeli, z wykorzystaniem słownictwa z poprzedniego ćwiczenia. Czytają i porównują streszczenia w parach.
- 5. Dyskusja nad obejrzanymi filmami (w razie potrzeby, w zależności od poziomu grupy należy odtworzyć filmy jeszcze raz):
 - Will Banksy's Girl with Balloon depreciate in value after the stunt or not?
 - Maurizio Cattelan's Banana was sold for a staggering \$120,000. Was it worth it in your opinion?
 - Do you consider what you've seen in the videos to be art or maybe just pranks played on the wealthy?
 - Do you know any other artworks that are controversial when it comes to their artistic value?
- 6. Uczniowie czytają zdanie z jednego z filmów i wybierają właściwe znaczenie zaznaczonego słowa.

"Maybe we're missing something with the banana and duct tape like an **unfathomable** metaphor about the banana that decays and the tape (...) that pretty much lasts forever."

- a) creepy
- b) impossible to understand
- c) convincing

- 7. Uczniowie czytają zdania poniżej i dopasowują po dwa synonimy do zaznaczonych słów.

ASTONISHING
ASTOUNDING
BEWILDERING
INCOMPREHENSIBLE
OUTRAGEOUSLY
SCANDALOUSLY

- a) I must say that it is **shockingly** expensive.
b) It's **unfathomable** to me why people invest in contemporary art.
c) It cost a **staggering** amount of money and I don't even know who the buyer was.

8. Uczniowie poproszeni są o wyrażenie swoich opinii z wykorzystaniem słownictwa z poprzedniego ćwiczenia:

- rzeźba „Rabbit” Jeffa Koonsa z roku 1986 została sprzedana za 91.1 milionów dolarów. To najdroższe dzieło sztuki sprzedane przez żyjącego artystę. <https://youtu.be/rgl3D66ruGA>
- w 1917 artysta Marcel Duchamp odwrócił do góry nogami pisuar, zainstalował go na ścianie, twierdząc, że stworzył dzieło sztuki. Swoje dzieło nazwał „Fountain”
[https://en.wikipedia.org/wiki/Fountain_\(Duchamp\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Fountain_(Duchamp))
- 17-latek zażartował sobie ze zwiedzających muzeum w San Francisco. Położył na podłodze parę okularów słonecznych, tak, by zwiedzający sądzili, że to jeden z eksponatów. Ci gromadzili się wokół, komentowali, fotografowali i wyrażali swoje opinie na temat tego „dzieła sztuki”
<https://youtu.be/dJVouE8cnyY>
- 81 letnia Cecilia Gimenez nie miała żadnych umiejętności, ale dużo dobrych chęci, by odnowić obraz Jezusa (1932) w lokalnym kościółku w swojej wiosce. Efekt był nieoczekiwany.
<https://youtu.be/Vxgyd7Fz8U8>

9. Podsumowanie i dyskusja:

- How do you feel about modern art? Do you prefer it to more traditional art?
- Do young people like visiting museums and art galleries? Why?/why not?
- Do you ever go to see art installations, exhibitions or look for graffiti in the streets?
- Can you describe any other thought-provoking forms of art you have seen?
- Is graffiti an art or vandalism?
- Do you agree with the statement that art doesn't have to be pretty but it has to be meaningful?
- Does art change the way you think or feel? Why do you think so?
- Do you think anyone can be an artist or do you need a special talent? Justify your opinion.
- Should art and music be compulsory subjects for school children? Why/Why not?